

بسم الله الرحمن الرحيم

علم المنطق: كتاب المنطق للمظفر خلاصة الدرس المائة وتسعة عشر "صور تأليف الخطابة"

قد قلنا في الجدل: أن المعول في تأليف صورة غالبا على القياس والاستقراء وفي الخطابة أكثر مايعول على القياس والتمثيل. ولا يجب في القياس وغيره عن استعماله هنا ان يكون يقينيا من ناحية تأليفه أي لا يجب أن يكون حافظا لجميع شرائط الانتاج بل يكفي أن يكون تأليفه منتجا بحسب الظن الغالب وان لم يكن منتجا دائما كما لو تألف القياس مثلا على نحو الشكل الثاني من موجبتين كما يقول: فلان يمشي متأنيا فهو مريض فحذفت كبراه الموجبة وهي (كل مريض يمشي متأنيا). وكذلك قد يستعمل التمثيل في الخطابة خاليا من جامع حيث يفيد الظن بأن هناك جامعا مثل ان يقال: مر بالامس من هناك رجل مسرع وكان هارباً واليوم يمر مسرع آخر من هنا فهو هارب. وكذلك يستعمل الاستقراء فيها بدون استقصاء لجميع الجزئيات مثل أن يقال: الظالمون قصيرو الاعمار لان فلان الظالم وفلان قصير و الاعمار فيعد جزئيات كثيرة يظن معها الحاق القليل بلاعم الاغلب. وبحسب تأليف صور الخطابة مصطلحات ينبغي بيانها فنقول:

١. (التثبيت). والمقصود به كل قول يقع حجة في الخطابة ويمكن فيه أن يوقع التصديق بنفس المطلوب بحسب الظن سواء كان قياسا أو تمثيلا.

المعرفي المعلمي المعلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المناطقة في باب القياس حذفت منه المسلم ال

٣. (التفكير). وهو الضمير نفسه ويسمى (تفكيرا) باعتبار اشتماله على الحد الاوسط الذي يقتضيه الفكر.

٤. (الاعتبار). ويقصدون به التثبيت اذا كان تمثيلا فيقولون مثلا: «يساعد على هذا الامر الاعتبار». وهذه الكلمة شايعة الاستعمال عند الفقهاء وما أحسب الا انهم يريدون هذا المعنى منها.

٥. (البرهان). وهو كل اعتبار يستتبع المقصود بسرعة فهو غير البرهان المصطلح عليه في صناعة البرهان.
فلا تغرنك كلمة البرهان في بعض الكتب الجدلية والخطابية.

7. (الموضع). والمقصود به هنا كل مقدمة من شأنها ان تكون جزء من التثبيت سواء كانت مقدمة بالفعل أو صالحة للمقدمية. ومعنى الموضع هناك يسمى (نوعا) هنا وسيأتي في الباب الثاني.



لمشاهدة الدروس يمكنكم مراجعة الموقع الالكتروني:

(imamsadiq.tv) حوزة الإمام الصادق عليه السلام الافتراضيةلتعليم الدروس الحوزوية