

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيمِ

Lesson 45

⊕ ImamSadiq.tv

(Raf'/Nasb) Pronouns

⊕ ImamSadiq.tv

و ذو ارتفاع و انفصال أنا، هو و أنت، و الفروع لا تشتبه

The detached pronouns in the state of *raf*:

		جمع ↓	مثنی ↓	مفرد ↓		
	→ مذکر	هم	هما	هو	غائب ←	
⊕ ImamSad		ھنَّ	هما	ھی	⊕ I m a	m S a d i q . t v
	→ م <i>ذ</i> کر	أنتم	أنتما	أنتَ	مخاطب ←	
	→ مؤنث	أنتُنَّ	أنتما	أنتِ		
	→ مذکر/ مؤنث	حن	ذ	أنا	متكلم ←	
	مؤنث					

⊕ ImamSadiq.tv

⊕ ImamSadiq.tv

⊕ ImamSadiq.tv



The detached pronouns in the state of *nasb*:

THE GETAL	11001	or orrotario in thic	beate of Habbi		
		جمع	مثنى	مفرد	
		\	\	\downarrow	
⊕ ImamSad	→ مذکر	إيّاهُم	ٳێۜٳۿؙڡٳ	إيّاهُ	← غائب ⊕ I m a m S a d i q . t v
ث	→ مؤنث	ٳؾۜٳۿؙڹٞ	ٳێۜٳۿڡٳ	إيّاها	
د	→ مذکر	إيّاكُم	ٳێٵػؙڡٵ	إيّاكَ	مخاطب ←
ث	<- مؤنث	ٳؾٵػؙڹٞ	ٳێٳػؙڡٵ	ٳؾٵػؚ	
⊕ I m a m S a 6	÷ مذکر	ن	ٳێ	ٳؾٵؽ	← متكلم ⊕ Imam Sadiq.tv
ث	مؤنث				

و فى اختيار لا يجىء المنفصل إذا تأتَّى أن يجىء المتصل

It is not optional to bring the detached pronouns when it is possible to bring the attached ones

For example, one cannot say 'آكرمتُ إيّاكَ' instead of 'أكرمتُك'.

When it is not possible to bring the attached pronouns, the detached ones must be used; such as in 'اِیّاکَ أَکرمتُ'.

The rule is sometimes ignored in poetry (for the sake of the rhythm); such as in:

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت إيّاهم الأرض في دهر الدهارير