



حوزة الإمام الصادق
الافتراضية

بسم الله الرحمن الرحيم

علم النحو: كتاب شرح قطر الندى (٢)
خلاصة الدرس الخامس والخمسون

تتمة باب الوقف

وليس في نصب (قاضي) و(القاضي) إلا الياء.

إذا كان المنقوص منصوباً وجب في الوقف إثبات يائه، فإن كان منوناً أبدل من تنوينه ألف، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا
إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا﴾، وإن كان غير منون وقف على الياء، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾.
ويوقف على (إذا)، ونحو (لنُسْفَعًا)، و(رأيتُ زيداً) بالألف.

يجب في الوقف قلب التّون الساكنة الفأ في ثلاث مسائل:

إحداها: (إذا) هذا هو الصحيح، وجزم ابن عصفور في شرح (الجمل) بأنه يُوقف عليها بالتّون، وبنى على ذلك
أنها تكتب بالتّون، وليس كما ذكر، ولا تختلف الفراء في الوقف على نحو: ﴿وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا﴾ أنه بالألف.
الثانية: نون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة، كقوله تعالى: ﴿لَنُسْفَعًا﴾، ﴿وَلَيَكُونَنَّ﴾ وقف الجميع عليها
بالألف، قال الشاعر:

وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

أصله: (أعبدن).
الثالثة: تنوين الاسم المنصوب، نحو: (رأيتُ زيداً). هذا وقف عليه العرب بالألف، إلا ربيعة فإنهم وقفوا على
نحو: (رأيتُ زيداً) بالحذف، قال شاعرهم:

أَلَا حَبْدًا غَنَمٌ وَحُسْنُ حَدِيثِهَا
لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا دَنِفَ

رسم الحروف

كما يكتبن.

لما ذكرت الوقف على هذه الثلاثة، ذكرت كيفية رسمها في الخط استطراداً؛ فذكرت أن التّون في المسائل الثلاث
تُصور ألفا على حسب الوقف، وعن الكوفيّين أن نون التوكيد تصور نونا، وعن الفراء أن (إذا) إذا كانت ناصبة
كتبت بالألف والألا كتبت بالتّون، فرقا بينها وبين (إذا) الشّرطيّة والفجائية، وقد تلخص أن في كتابة (إذا) ثلاثة
مذاهب: بالألف مطلقاً، والتّون مطلقاً، والتّفصيل.

وتكتب الألف بعد واو الجماعة، ك(قالوا) دون الأصلية، ك(زيدٌ يدعُو)، وترسم الألف ياء إن تجاوزت الثلاثة، ك
(استدعى) و(المصطفى)، أو كان أصلها الياء ك(رعى) و(الفتى)، وألفا في غيره ك(قفا) و(العصا)، وينكشف أمر ألف
الفعل بالتّاء ك(رَمَيْتُ) و(عَفَوْتُ)، و(الاسم بالثنائية) ك(عَصَوِينَ)، و(فَتَيَيْنِ).

لمشاهدة الدروس يمكنكم مراجعة الموقع الإلكتروني:

حوزة الإمام الصادق عليه السلام الافتراضية لتعليم الدروس الحوزوية (imamsadiq.tv)